

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета 16.05.2017,
протокол №4

«Утверждаю»

Заведующий МАДОУ № 205
Гаврилова Г.Ф.
Приказ от « 18 » 05 / 2017 г. № 46-3



Рабочая программа
по художественно –эстетическому развитию
детей от 2 до 7 лет, раздел «Музыка»
муниципального автономного дошкольного
образовательного
учреждения г. Хабаровска
«Детский сад комбинированного вида №205»

Составитель:
музыкальный руководитель
Овечкина Л.А

2017 год

Содержание

№п/п	Оглавление	Стр.
1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	
1.1.1.	Цели и задачи реализации программы	2
1.1.2.	Принципы и подходы к реализации программы	3
1.1.3.	Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.	3
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	8
1.3.	Оценивание качества образовательной деятельности по Программе	12
2.	Содержательный раздел	14
2.1	Образовательная деятельность в соответствии с образовательными областями	
2.2.	Взаимодействие взрослых с детьми	
	Способы направления поддержки детской инициативы	17
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	18
	Дополнительные образовательные услуги	19
2.4.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	20
3.	Организационный раздел	
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	22
3.2.	Учебно-методическое обеспечение Программы	27
3.3.	Организация предметно-пространственной среды	29
3.4.	Распорядок дня	32
3.5.	Планирование образовательной деятельности	35
3.6.	Перечень правовых и нормативных документов	35

1 Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе основной образовательной программы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения г. Хабаровска «Детский сад комбинированного вида № 205» (далее МАДОУ № 205) принятой на педагогическом совете МАДОУ № 205 21.06.2016 года и утвержденной приказом заведующего № 61/1 от 23.06. 2016 г. Программа составлена с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

Программа включает в себя 2 части – основную и вариативную. Каждая часть Программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный. Целевой раздел Программы определяет цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы. Содержательный раздел Программы включает: - описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях – социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физической; - описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей. Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности. Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», обеспечивает содействие взаимопониманию и сотрудничеству между участниками образовательного процесса. Учитывает разнообразие мировоззренческих подходов. Способствует реализации права детей дошкольного возраста на свободный выбор мнений и убеждений. Обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно- нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно- нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов, соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивающих социализацию и индивидуализацию детей.

1.1.1 Цель основной части Программы

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи основной части программы

- 1)приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- 2)воспитание любви и интереса к музыке;
- 3)развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- 4) развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;

1.1.2. Принципы подходы к формированию Программы

Реализуются следующие принципы:

- принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью;
- принцип обратной связи - предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей;

- принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности;
- принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
- целостности (новые знания раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и в начальной школе);
- научной обоснованности и практической применимости, основанной на базовых положениях возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования дошкольников.
- Осуществление образовательного процесса на основе интеграции парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста: «Ладушки» (авторы – И. Каплунова, И. Новоскольцева). «Музыкальные шедевры» (автор – О.П. Радынова), «Топ-хлоп, малыш» (авторы- Т. Сауко , А.И Буренина);

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, приобщению к музыкальному искусству, формирования музыкальной и общей культуры, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей, средней, старшей и подготовительной групп.

Программа состоит из 5 разделов и рассчитана на 5 лет обучения:

Первый год – ранний возраст от 2 до 3 лет;

Второй год – младший возраст от 3 до 4 лет;

Третий год – средний возраст от 4 до 5 лет;

Четвёртый год – старший возраст от 5 до 6 лет;

Пятый год – подготовительный к школе от 6 до 7 лет.

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Возрастные особенности развития детей 2-3 лет в музыкальной деятельности

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Обогащаются двигательная и эмоциональная сферы, отчётливее и разнообразнее становятся эмоциональные переживания. Увеличивается объём внимания, формируется наглядно-действенное и образное мышление, воображение. Развивается речь, а вместе с ней и голосовой аппарат, что даёт возможность ребёнку активнее подражать воспитателю в пении. В этом возрасте дети способны воспринимать музыку изобразительного характера с близкими им образами (самолёт, медведь, птичка). Достаточно уверенные передвижения детей по комнате (ходьба, бег, подпрыгивания) позволяют передать разный характер музыки, дают возможность расширить задания на ориентировку в пространстве, а также осваивать танцевальные движения.

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других

детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психофизического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, подпевание, музыкально-ритмические движения, игры и пляски по показу взрослого.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять их с изменением характера музыки, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое – тихое, высокое – низкое, быстрое – медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания, выполнять движения с предметами. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных.

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, колокольчик и др.).

Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнерами детям. Совместная деятельность взрослого и детей способствует формированию положительных эмоциональных отношений.

В музыкальной работе с детьми этого возраста заметны различия в умениях. Это связано с особенностями нервно-психического развития, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают детский сад в связи с адаптацией и заболеваемостью. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т.е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Возрастные особенности развития детей 3-4 лет в музыкальной деятельности

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью окликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется ими в овладении речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3 до 4

лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, образительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Возрастные особенности развития детей 4-5 лет в музыкальной деятельности

Дети старшей группы начинают больше осознавать себя членами коллектива, что облегчает проведение совместных занятий. У них появляется чувство ответственности при исполнении песен, танцев, хороводов. Ребёнок 5-6 лет может не только целостно воспринимать предметы и явления, но и выделять их составные части.

Все эти качества присутствуют и в музыкальной деятельности. В старшей группе отчётливо проявляется интерес, стремление слушать и понимать музыку, заниматься ею. Ребёнок уже может высказаться о музыке, дать простейшую оценку произведению, сопоставить характер звучания со средствами выразительности. Происходят качественные изменения в развитии мыслительных операций. Появляются предпочтения, например, ребёнок любит больше танцевать, чем водить хоровод, выделяет любимые песни, игры.

Активный характер обучения позволяет усваивать способы самостоятельных действий, подготавливает к творчеству на занятиях и вне их. Мотивы, которые побуждают детей к этому, те же, что и в средней группе, но интересы становятся устойчивее, а содержание – более разнообразным.

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. В этом возрасте очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры.

Диапазон голоса у четырехлеток невелик – от «ре» до «ля» первой октавы. У большинства детей есть проблемы в произношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. Однако, еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет в музыкальной деятельности

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, эмоциональны, подвижны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет в музыкальной деятельности

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период качественно меняются психофизические возможности: голос становится звонким, движения – еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации НОД.

В этот период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, т.к. приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

Возрастные и индивидуальные особенности развития детей дошкольного возраста групп компенсирующей направленности: (с легкой умственной отсталостью)

❖ 3 до 5 лет

Контингент детей группы компенсирующей направленности сформирован в одну возрастную группу, общей численностью 9 детей. Распределение по группам здоровья:

1 группа здоровья – отсутствует

3 группа здоровья – 2 ребёнка

4 группа здоровья - 7 детей.

Основные признаки физического недоразвития дошкольников.

- Запоздывание в сроках овладения основными видами движений (ходьба, бег, прыжки,
- ползание, лазание, метание).
- Отсутствие гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность).
- Замедленность темпа движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы.
- Крайне низкая или чрезмерно высокая хаотичная двигательная активность.

- Неуверенная, неустойчивая, шаркающая, неритмичная походка (передвижение семенящим шагом, с опущенной головой и плечами). Напряжение в мышцах рук, спины и ногах в процессе ходьбы.
- Бег на полусогнутых ногах.
- Не умение удерживать дистанцию относительно друг друга и окружающих предметов.
- Отсутствие самоконтроля (не замечают неправильность выполнения действий – требуется многократное повторение действий).
- Слабо развиты, замедленны и неточны тонкие дифференцированные движения ладоней и пальцев рук, несогласованность движений обеих рук.
- Основные признаки недоразвития эмоциональной сферы:
 - Отсутствие выраженных эмоциональных проявлений (вялость, пассивность, маскообразность лица), либо выраженная неконтролируемая экспрессия, несдержанность эмоциональных реакций.
 - Недоразвитие сенсорной сферы.
 - Нарушено зрительное и слуховое внимание.
 - Грубое недоразвитие речи и всех ее функций.

❖ 5 до 7(8) лет

- Недостатки общей моторики (низкое качество выполнения основных движений: ходьбы, бега, прыжков, ползания, лазания, метания).
- Нарушена гибкость и плавность движений (скованность, неритмичность).
- Зрительное, слуховое, тактильно-кинестетическое восприятие продолжают оставаться неполными, неточными, слабо дифференцированными и осознанными.
- Представления детей с нарушением интеллекта отличаются фрагментарностью, неточностью, имеет выраженную склонность к уподоблению и быстрому сглаживанию, забыванию.
- Недостаточность мыслительной деятельности (слабость операций анализа, синтеза, сравнения).
- Нарушение речи (невнятность, не умение установить и объяснить связь между предметами, событиями, персонажами художественных произведений, людьми в окружающей обстановке).
- Отсутствие регулирующей функции речи (речь почти не включается в процесс деятельности, не оказывает регулирующего и организующего влияния).
- У детей с легкой умственной отсталостью на протяжении всего дошкольного возраста ярко проявляется недостаточность зрительно-двигательной координации и сенсомоторной интеграции – невысокое качество выполняемых действий и их результатов.

(Дети с умеренной умственной отсталостью)

❖ 3 до 5 лет

Основные признаки недоразвития.

- Грубое запаздывание в развитии всех двигательных функций (ходьба, бег, ползание).
- Отсутствие гибкости и плавности движений (скованность, неритмичность).
- Замедленность темпа движений (моторная неловкость, недостаточность мышечной силы).
- Двигательная активность либо крайне низкая, либо чрезмерно высокая (хаотичная).
- Походка неуверенная, неустойчивая, шаркающая, неритмичная.
- Прыжки и бег не сформированы.
- Нарушена координация движений рук и ног.
- Неадекватность эмоциональных реакций (по силе и по способам выражения; «застревание» на эмоциональных состояниях).
- К взаимодействию со взрослым при выполнении игровых действий с предметами дети относятся по-разному (одни остаются равнодушными к инициативе взрослого, другие проявляют негативизм, третьи вступают в контакт и включаются в совместную деятельность).

- Отсутствие эмоциональных реакций на новую обстановку и игрушки.
- Не умение самостоятельно занять себя.
- Нет потребности в общении со взрослыми и сверстниками.
- Новые ситуации вызывают либо безразличие, либо беспокойство.
- Нет интереса к предметам, к манипуляциям с ними.

❖ 5 до 7(8) лет

- Проявление крайне низкой или чрезмерно высокой хаотичной двигательной активности.
- Походка более уверенная, устойчивая, но при этом проблемы в координации движений остаются выраженными.
- Неадекватность эмоциональных реакций (эмоции часто не соответствуют окружающей обстановке и по силе и по способам выражения).
- Появляется желание продуктивно взаимодействовать со сверстниками, адекватно воспринимают инструкции и требования взрослого.
- Некоторые способны найти себе занятие (действовать с игрушками и вступать в общение друг с другом).
- Появляются знания небольшого количества предметов из ближайшего окружения (их функционально назначение, способы действия с ними).
- Преобладает стереотипность и без эмоциональное сопровождение в действиях с предметами.
- Отмечается низкий уровень сформированности всех основных мыслительных операций: анализа, обобщения, абстракции, переноса. Дефекты речи у детей со сложной структурой дефекта отчетливо проявляются на фоне недостаточной сформированности познавательной деятельности.
- Кроме того, характерными свойствами детей этой группы детей является крайняя медлительность, инертность, трудность переключения с одного задания на другое, вялость, безынициативность, неумение использовать оказываемую им помощь. Затруднения проявлялись при решении любых задач, направленных на выявление особенностей наглядно-образного и наглядно-действенного мышления.

1.2. Планируемые результаты

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

Планируемые результаты освоения ООП ДО представлены в Программе в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и бази-

руются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребенок овладевает основными способами музыкально-эстетической деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместной музыкальной деятельности. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, активно проявляет свои чувства по отношению к пережитым музыкальным произведениям, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности, и прежде всего в музыкальном творчестве;
- ребенок может использовать свой голос и пластику для выражения мыслей, чувств и желаний, что способствует развитию музыкальных способностей;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными видами музыкально-ритмической деятельности;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать, обладает элементарными представлениями о средствах музыкальной выразительности и жанрах музыки, композиторах, проявляет свои знания и умения в различных видах музыкальной самостоятельной деятельности.

Планируемые результаты освоения Программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» по возрастным категориям
❖ 3–4 года

Восприятие музыки:

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

- Развита певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Музыкально-ритмические движения:

- Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

- Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.
- Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

❖ 4–5 лет

Восприятие музыки:

- Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
- Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).
- Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Музыкально-ритмические движения:

- Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

❖ 5–6 лет

Восприятие музыки:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

- Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

- Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.
- Развита навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.
- Развита песенный музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения:

- Развита чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.
- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).
- Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развита танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.
- Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развита творчество, самостоятельно активно действует.

❖ 6–7 лет

Восприятие музыки:

- Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.
- Развиваются мышление, фантазия, память, слух.
- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.

- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
- Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения:

- Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).
- Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.3. Оценивание качества образовательной деятельности по Программе Педагогическая диагностика

Диагностика развития ребёнка направлена на определение наличия условий его индивидуального развития в соответствии с его возрастными особенностями, возможностями, индивидуальными склонностями.

Участниками образовательных отношений, включенными в реализацию оценки индивидуального развития ребёнка, являются: воспитанники; родители (законные представители); педагогические работники и администрация МАДОУ.

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогом в ходе мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними. В качестве показателей оценки основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка выделены внешние (наблюдаемые) проявления этих характеристик у ребенка в поведении, в деятельности, во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, которые отражают становление этой характеристики на протяжении всего дошкольного возраста.

Система мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития

2. Содержательный раздел

Целостность педагогического процесса в МАДОУ № 205, обеспечивается реализацией образовательных программ развития и воспитания детей младенческого, раннего возраста и дошкольного возраста «Детский сад 2100», под научной редакцией Р.Н. Бунеева, программой дошкольного образования детей с интеллектуальной недостаточностью «Диагностика – развитие - коррекция», Л.Б. Баряевой, О.П. Гаврилушкиной, А.П. Зариной, Н.Д. Соколовой, а также программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

В дополнение к программе «Ладушки» применяется парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, которая ориентирована на возраст детей от трёх до семи лет. Это программа по слушанию музыки, целью которой является формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трёх до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.

Основной принцип программы – тематический. В программу включены шесть тем:

1. «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей».
2. «Песня, танец, марш».
3. «Музыка рассказывает о животных и птицах».
4. «Природа и музыка».
5. «Сказка о музыке».
6. «Музыкальные инструменты и игрушки».

Каждая тема изучается в течение 1–2 месяцев и повторяется на новом материале в каждой возрастной группе. Обе программы основаны на развитии творчества, фантазии. Это даёт возможность воспитывать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к музыкальной образовательной деятельности.

2.1 Образовательная деятельность в соответствии с образовательными областями

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Художественно-эстетическое развитие

В музыкальной деятельности педагог создает условия для воспитания у детей устойчивого интереса к другим видам искусства (сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание изобразительного искусства, литературных произведений с характером музыки и через

пластику, интонацию, танец передавать это эмоциональное состояние, а затем отображать его в своей художественно-практической деятельности), а также для воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Речевое развитие

В процессе музыкальной деятельности педагог создает условия для обогащения словаря, условия для решения следующих задач речевого развития: развитие артикуляции, звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха и фонематического восприятия. При специально организованной деятельности дети с помощью словесных средств излагают посредством связной речи свои впечатления от музыкальных произведений.

Социально-коммуникативное развитие

На музыкальных занятиях создает условия для пения самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него, при исполнении песни слушать и слышать друг друга, петь в ансамбле. В музыкальных играх-драматизациях учит использовать не только яркие, контрастные интонации, но и передавать более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, тревожно и т.п.), учит взаимодействовать с окружающими в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения сценической ситуации. Важным коммуникативным навыком является умение осознанно реагировать на музыкальное сопровождение взрослого, согласуя свои действия с музыкальным сопровождением, характером, темпом, динамической окрашенностью пьесы (меняя силу звука, темп). Организует прослушивание и обсуждение музыкальных произведений, которое способствует воспитанию доброжелательного отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию близким людям, персонажам музыкальных произведений, развитию социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; формирует готовность к совместной деятельности со сверстниками, а также развивает умение распознавать эмоциональные состояния. В музыкальной деятельности педагог развивает у детей чувство сопричастности к жизни дошкольной образовательной организации, страны, мира через яркие события, праздники, в которых он участвует. Это в свою очередь способствует формированию уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о национальной культуре и народных традициях. Развитию эмоционального интеллекта способствует обсуждение с детьми причин, вызывающих разные эмоции; обращение к эмоциональному опыту детей (в каких ситуациях они испытывали радость, огорчение, страх, удивление).

Физическое развитие

Передавая в танце эмоционально-образное содержание, дети учатся выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Запас основных и танцевальных движений постоянно пополняется. Работа над техникой и качеством их исполнения, знакомство с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и балетных танцев формирует навыки художественного исполнения, передачи различных образов при инсценировании песен, танцев, в театральных постановках. Обучение комбинированию элементов танцевальных движений и составление на их основе своих вариантов танцев способствует развитию танцевально-игрового творчества, а также развитию крупной моторики, координации движений, ориентировки в пространстве. Формируется сложная иерархическая система сенсорных коррекций.

Познавательное развитие

Познавательное развитие детей посредством музыкальной деятельности обеспечивается через обогащение их музыкальных впечатлений, расширение кругозора, знакомство с музыкальными инструментами (арфа, валторна, гобой и др.), с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), с творчеством композиторов-классиков и народной музыкой, с понятиями о форме музыкального произведения, его строении, о его жанровых особенностях. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику области «Музыка».

В целях достижения лучших результатов развития музыкальной культуры и творческих способностей воспитанников в своей деятельности использую следующие методы и приемы:

Методы и приемы

1 Наглядные: сопровождение музыкального ряда изображениями, показом картин

2 Словесные: беседа, рассказ объяснение

3 Словесно-слуховые: слушание и пение

4 Слуховые: слушание музыкальных произведений

5 Игровые: музыкальные игры

6 Практические: упражнения в практических действиях

А так же:

Метод диалога (во взаимодействии ребенка и взрослого). Предполагает взаимно уважительное отношение, эмоционально комфортную среду - доброжелательный тон, доверие, веру взрослого в возможности каждого ребенка, помощь ребенку в повышении его самооценки, инициирование со стороны взрослого *обмена впечатлениями от услышанной музыки, обсуждения впечатлений.*

Метод контрастных сопоставлений произведений активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Применяется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей: в младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчетливы; в старшем применяются контрастные сопоставления произведений с постепенным уменьшением контрастности образов. Усложнение прослеживается и по линии различения смены настроений в разделах формы (двухчастной, трехчастной), жанров музыки, средств музыкальной выразительности. Сравнивая два произведения по характеру или определяя близость по настроению произведений разных искусств и т.п., ребенок ориентируется на обобщенные, целостные представления, сравнения «макроуровня». Внимание детей может быть обращено и на более мелкие детали, некоторые единицы музыкальной речи, сопоставления «микроуровня» - различение контрастов настроений (интонации, темы, фразы, разделы формы), выделение выразительных средств музыки.

Метод уподоблений характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. Двигательное, тактильное, словесное, полихудожественное и прочие уподобления музыке способствуют своеобразной подстройке к звучанию, нахождению эмоционального унисона и являются способом выявления и выражения смысла музыкальной речи, различения средств музыкальной выразительности, меняющихся в процессе звучания музыки.

Метод коллективного творчества. Особенно ярко его эффективность проявляется в разыгрывании детьми (в совместной деятельности со взрослыми) музыкальных игр-сказок.

Метод обобщения впечатлений. Необходим для развития у детей способности к оценочной деятельности (на основе их собственных оценок музыки и *эталонно-оценок* педагога, который *делится* с детьми *своими* впечатлениями от прослушанных произведений, обобщает мнение детей, мотивирует их к оценочной деятельности, помогает сформулировать суждение. Метод способствует осознанности восприятия, появлению у детей любимых произведений, становлению основ вкуса. (Непосредственно связан и сочетается с методом диалога.)

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. В процессе инструментальной импровизации развивается творческая активность, мышление и воображение.

Формы образовательной деятельности		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные, подгрупповые, групповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые	Индивидуальные Подгрупповые
Формы работы		
Занятия (рисование, аппликация, худож. конструирование, лепка)	Наблюдение Рассматривание эстетически	Украшение личных предметов Игры (дидактические, строи-

<p>Изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр Экспериментирование Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые) Тематические досуги Выставки работ декоративно-прикладного искусства, репродукций произведений живописи Проектная деятельность Создание коллекций Экспериментирование со звуками Музыкально-дид. игра Шумовой оркестр Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение Импровизация. Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальное упражнение Попевка, распевка Двигательный пластический танцевальный этюд</p>	<p>Игровое упражнение Проблемная ситуация Конструирование из песка Обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.) Создание коллекций. Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов Музыкальная подвижная игра на прогулке Концерт-импровизация на прогулке.</p>	<p>тельные, сюжетно-ролевые) Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства Самостоятельная изобразительная деятельность. Создание соответствующей предметно-развивающей среды.</p>
--	--	---

Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальной непрерывной образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПин.

2.2 Взаимодействие взрослых с детьми

Способы и направления поддержки детской инициативы

Активность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, необходимым условием его развития, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста интеллектуального, творческого потенциала ребенка, его инициативы. Специфические виды деятельности ребенка развиваются, порой, без помощи взрослого и даже вопреки его запретам. В этом и заключается их истинно детская сущность. К таким видам деятельности относится экспериментирование и игра - важнейший вид поисковой деятельности. Экспериментирование лежит в основе любого процесса детского познания и пронизывает все сферы детской жизни. Поэтому, что бы такая «стихийная» познавательная деятельность детей приобрела осмысленность и развивающий эф-

фект должны быть созданы условия, необходимые для развития детской инициативы. Способы поддержки детской инициативы детей групп общеразвивающей направленности «Художественно-эстетическое развитие»

2 - 3 года: • По указанию ребенка исполнять для него и прослушивать вместе с ним музыкальные произведения

- Содержать в открытом доступе музыкальные инструменты
- Поощрять занятия музыкальной и театральной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка

3 - 4 года: • Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла

4 - 5 лет: • Читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку

5 - 8 лет: • Устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ

- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

Способы поддержки детской инициативы детей групп компенсирующей направленности

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы детей с интеллектуальной недостаточностью необходимо: - предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасность для их жизни и здоровья; - отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей; - формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; Для поддержки инициативы в продуктивной творческой деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или лепку, другие изделия; - содержать в открытом доступе изобразительные материалы; - поощрять занятия изобразительной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка; - обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры; - побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых; - читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей; В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик

Культурные практики ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер:

Совместная игра педагога и детей направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально - эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской - это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с

самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя

и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

Возраст детей	Культурная практика	Виды и формы работы
Младший дошкольный	Совместная игра с педагогом	-Сюжетно-ролевая игра -игра-инсценировка, -игра-драматизация
Старший дошкольный возраст	Совместная игра с педагогом	-Режиссерская, -сюжетно-ролевая, - театрализованная игра и т.д.
Младший дошкольный	Творческая мастерская	Проектная деятельность, образовательные ситуации с единым названием.
Старший дошкольный возраст	Творческая мастерская	Проектная деятельность, образовательные ситуации с единым названием. Кружковая работа
Все возрастные группы	Досуги	Коммуникативные танцы-игры, образно-танцевальные импровизации, театрализованные обыгрывания песен.

3. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия обеспечивающие развитие ребенка

Содержание психолого-педагогической работы

2-3 года

Задачи музыкально-художественной деятельности

Восприятие музыки

- учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется);
- формировать эмоциональной отзывчивости на музыку, умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона);
- развивать представления об окружающем мире.

Пение

- вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем);
- расширять кругозор и словарный запас.

Музыкально-ритмические движения

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения, передавать образы («птичка летает», «зайка прыгает», «мишка косолапый идет»);
- формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием;
- формировать основные движения (ходьба, бег, прыжки);
- формировать умение соотносить движения с музыкой;
- ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Игра на детских музыкальных инструментах

- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик, барабан, дудочка, ложки, металлофон;
- овладевать игрой на простых музыкальных инструментах.

Планируемые промежуточные результаты освоения Программы

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Педагогу важно учитывать некоторые возрастные психофизические особенности детей 2-3- лет:

- преобладание непроизвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания);
- наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал);
- ограниченный словарный запас и жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря);
- ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть эмоциональным, артистичным, уметь вовлекать детей в совместную музыкально-творческую деятельность).

Эти и другие возрастные особенности детей необходимо учитывать как в организации работы по музыкальному воспитанию, так и при отборе музыкальных произведений для слушания и других видов деятельности.

❖ 3-4 года

Задачи музыкально-художественной деятельности

Восприятие музыки:

- воспитывать интерес к музыке;
- уметь определять характер музыки простейшими словами;
- различать музыкальные произведения по характеру;
- различать двухчастную форму;
- узнавать музыкальное произведение;
- различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Пение

- приоритетная задача – воспитывать у детей интереса и потребности в пении;
- развивать вокально-хоровые навыки (дыхание, дикцию, звукообразования, чистоты интонации, слаженности пения);
- передавать в интонации характер песни.

Музыкально-ритмические движения

Дети данного возраста учатся воспринимать музыку, опираясь на свой жизненный опыт и активные формы деятельности. Важнейшим среди них являются музыкальные игры с движением и пением.

- развивать у детей способность передавать в пластике музыкально-игровой образ (зайчики, мишки, самолетик и др.), используя разнообразные виды движений: основные, танцевальные, имитационные, пантомимические и др.;
- развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять движения в соответствии с характером, темпоритмом, динамикой музыки по показу взрослого и самостоятельно;
- формировать у детей правильную осанку;
- развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве (двигаться по кругу и вращаться, становиться парами и т.д.);
- развивать игровое творчество в музыкальном движении.

Игра на детских музыкальных инструментах

- развивать основы интонационного, тембрового слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами;
- развивать слуховые и телесные метрической пульсации;
- знакомить с небольшими произведениями народной и классической музыки в форме совместного музицирования;
- формировать первоначальные навыки коллективного музицирования;
- развивать начальные навыки элементарной импровизации на инструментах в форме игр со звуками.

Планируемые промежуточные результаты освоения Программы

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

❖ 4-5 лет

Задачи музыкально-художественной деятельности

Восприятие музыки

- обогащать музыкально-слуховой опыт (приобщать к детскому музыкальному фольклору, уметь различать жанры: марш, танец, колыбельную и др.);
- развивать способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, инструментальном музицировании;
- развивать музыкальные сенсорные способности: различать звучание регистров, динамики, тембров;
- развивать музыкально-слуховые представления, музыкальную память.

Пение

- формировать навык выразительного пения (петь протяжно, подвижно, согласованно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами);
- развивать навык пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)

Музыкально-ритмические движения

- развивать умения детей выразить в движениях музыку разного темпа;
- развивать способности передавать игровой образ в движениях под музыку;
- формировать умения исполнять знакомые движения в игровых ситуациях;
- развивать умение освоения танцевально-двигательного пространства (организованное движение и свободное в рассыпную), простейших фигур перестроений (круг, колонна, парами по кругу, лицом друг к другу и т. д.);
- формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Игра на детских музыкальных инструментах

- формировать устойчивого ощущения равномерной метrorитмической пульсации;
- развивать творческое воображение в играх звуками – первой ступени к музыкальной импровизации;
- продолжать развивать ритмический слух на основе простейших ритмов с речевой поддержкой;
- играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой со сменой инструментов на границе частей.

Планируемые промежуточные результаты освоения программы

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

❖ 5-6 лет

Задачи музыкально-художественной деятельности

Восприятие музыки

- развивать интерес к слушанию музыки;
- совершенствовать музыкальную память (узнавать произведения по фрагменту: вступление, кода, музыкальная фраза);
- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, памяти, интонационного слуха);
- обогащать опыт интонационного восприятия через расширение круга различных музыкальных образов.

Пение

- Продолжать формировать навык выразительного пения;
- развивать навык сольного пения с музыкальным сопровождением и без него;
- поощрять самостоятельность при исполнении песен разного характера;
- петь соло, подгруппами, цепочкой.

Музыкально-ритмические движения

- выполнять основные виды ходьбы: бодрая, спокойная, шаг с притопом, на носках, вперед и назад; бег легкий, ритмичный, с высоким подниманием колена; прыжковые движения – на двух ногах, с продвижением вперед, назад, прямой и боковой галоп, подскоки;
- развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер, эмоционально – образное содержание музыки; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- формировать навык выразительного исполнения танцевальных движений;
- развивать навык передавать музыкально-игровой образ через образно-игровые движения;
- ходить парами, тройками, в рассыпную, шеренгой и т.д.

Музицирование с инструментами

- развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах индивидуально и в группе, соблюдая при этом динамику и темп;
- развивать творчество и самостоятельность;
- осмыслить понятие «пауза».

Планируемые промежуточные результаты освоения программы

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов.
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении и др.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

❖ 6-7 лет

Задачи музыкально-художественной деятельности

Восприятие музыки

- воспитывать устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- продолжать обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус;
- развивать музыкальную память, умение анализировать музыкальные произведения;

- знакомить с элементарными музыкальными понятиями (музыкальный образ, музыкальные жанры, музыкальные профессии и т.д.);
- продолжать знакомить с творчеством композиторов и музыкантов;
- различать музыкальные средства выразительности, отражать и передавать в импровизационном музыкальном движении интонационно-выразительный характер музыки.

Пение

- совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию;
- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;
- исполнять песни индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него;
- выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

Музыкально-ритмические движения

- совершенствовать способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений. Основные: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, с высоким подниманием колена, хороводный и приставной шаг, галоп прямой и боковой и т.д.), бег, прыжковые движения. Общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями. Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки;
- развивать умение ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, парами, тройками.
- развивать ритмическую четкость и ловкость движений.

Игра на детских музыкальных инструментах

- развивать умение играть в ансамблях разного состава, меняясь инструментами и партиями.
- развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов.
- продолжать работу над чувством ритма: устойчивый метр, сильная доля, повторение «эхо» более сложных ритмов.
- развивать способность детей к музицированию экспромтом, самостоятельно разыгрывать сюжетные и игровые песни.

Итоговые результаты освоения программы

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в Программе:

- ✓ Музыкалотерапия
- ✓ Дыхательная гимнастика
- ✓ Музыкально-ритмические упражнения
- ✓ Пальчиковая гимнастика
- ✓ Логоритмические упражнения
- ✓ Коммуникативные игры и танцы

3.2 Учебно-методическое обеспечение программы

«Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А. Ветлугина Издательство: Просвещение
«Ладушки» – программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб.: Композитор

Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая, средняя, старшая и подготовительная группа *Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И.*

«Топ-хлоп, малыш» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет Т. Сауко, А. Буренина СПб., 2001.

Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет М.Ю. Картушина М.: ТЦ Сфера, 2008

«Музыкальные шедевры» О.П. Радынова Авторская программа и методические рекомендации М.: 2000

«Ритмическая мозаика» А. И. Буренина

«Путешествие в прекрасное» методические рекомендации для педагогов и родителей О.А.Куревина, Г.Е.Селезнева М.: БАЛЛАС 2014

«Учите детей петь» песни для развития голоса 3-5, 5-6, 6-7 лет сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина М.: «Просвещение» 1987

Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников

Автор-сост. Н.В. Корчаловская М.: АРКТИ, 2008

«Ожидание чуда» музыкальные занятия и праздники для младшей и средней группы

Л. Гераскина, М.: 2002 Волгоград: Учитель, 2007

Музыкальные утренники в детском саду Ростов н Д: Феникс, 2004

«Чудеса для малышей» музыкальные занятия, праздники и развлечения

Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ А.Н.Зимимна М.: 1999

Музыкальные игры для детей Т.Н.Образцова М.: 2000

«Музыкальные шедевры» О.П. Радынова

«Ладушки» / Программа по музыкальному воспитанию дошкольников. И. Каплунова, И. Новоскольцева

«Ритмическая мозаика» А. И. Буренина

«Танцевальная ритмика» Т. И.Суворова / Учебное пособие

Календарные праздники

Веселая ярмарка народные и календарные праздники для детей 3-10 лет Н.В.Бердникова

Сценарии праздников и тематических развлечений и утренников и развлечений в ДОУ автор-сост. Т.А.Лулева
«Приходите к нам на праздник» сборник сценариев для детей И.Ю.Рябцева Л.Ф. Жданова
Праздники и развлечения в детском саду М.: «ВАКО» 2004
Занятия и развлечения со старшими дошкольниками автор- составитель Л.Г.Арстанова
Волгоград 2009
Мир праздников дошкольников сценарии мероприятий авторы составители Л.Г.Горькова, Л.А.Обухова М.2006
Праздник каждый день сценарии. Пьесы инсценировки авторы- сост. Н.В.Корчаловская, Г.Д Посевина РостовнД «Феникс» 2002
Фольклорный праздник Г.М.Науменко М.:ЛИНКА-ПРЕСС, 2000
Праздники для современных малышей Е.Г Лебякина, Л.А.Топникова Ярославль 2004
«А у наших у ворот развеселый хоровод» Народные праздники, игры и развлечения М.А.Михайлова Ярославль 2002
А у нас сегодня праздник Е.А.Кабчук Ярославль
Веселые песенки для малышей круглый год Ярославль 2000
Мы друзей зовем на праздник музыкальные сценарии и песни для малышей Ярославль 2002
Е.А.Гомонова
Праздники в детском саду Ярославль 2000
Праздники, развлечения и развивающие занятия для детей лучшие сценарии Н.В.Бердникова Ярославль 2008
Праздники без проблем сценарии для детского сада Л.В.Светличная М.: 2007
Праздники в детском саду сценарии, песни, танцы Н.Зарецкая, З.Роотъ.: Айрис-пресс
Танцы в детском саду Н.Зарецкая, З.Роотъ.: Айрис-пресс
Праздники и развлечения в ДОУ младший возраст практическое пособие Н.Зарецкая Айрис-пресс 2008
Календарные и музыкальные праздники младший и старший дошкольный возраст Айрис-дидактика 2004
Песни для детского сада А.В.Перескоков и другие Айрис-пресс
Праздники в детском саду для детей 2-4 лет Выпускные праздники в детском саду 2003
Музыкальные сказки для детского сада Н.Зарецкая М.:Айрис-пресс 2004
Журнал «Музыкальная палитра» 2009- 2015 гг.
Журнал «Колокольчик» 2001- 2007 гг.

Аудиопособия

1. Аудиодиски к программам и методическим пособиям: «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, «Музыкальные шедевры» О. Радыновой, «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой, Т. Тютюнниковой, Е. Железновой.
2. Сборники детских песен и игр.

Детские музыкальные инструменты

1. Шумовые: погремушки, маракасы, бубны, барабаны, трещотки, кастаньеты, деревянные ложки, треугольники, колокольчики, бубенцы.
2. Звуковысотные: металлофоны, ксилофоны, дудочки, флейты, тон-блоки.

ТСО

1. Цифровое фортепиано «CELVIANO»
2. Музыкальный центр «SAMSUNG»
3. Магнитофон LG
4. Мультимедийный проектор, экран, колонки
5. Компьютер «ACER»

3.3 Организация предметно-пространственной среды

В данном образовательном дошкольном учреждении развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и отвечает требованиям ФГОС.

Материалы, оборудование и инвентарь для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Организация пространства, деление на зоны.

Музыкальный зал в детском саду – это визитная карточка детского сада, самое большое и светлое оборудованное помещение. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности.

Пространство музыкального зала можно условно разделить на *три зоны*: **рабочую, спокойную и активную.**

Рабочая зона.

Подразумевает продуктивную деятельность в музыкальном творчестве.

Активная зона.

Это достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то желательно наличие ковра на полу такого размера, чтобы все дети чувствовали себя не стесненно, имели возможность свободно отвести локти от туловища. В активной зоне не должно быть громоздкой мебели и декораций. Все стеллажи в этой зоне должны быть надежно закреплены. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне должны быть смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Спокойная зона.

Это самая важная и значимая для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности. Поэтому к организации ППС в спокойной зоне музыкального зала нужно подойти с особой тщательностью.

Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (как правило, это фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации).

В этой зоне, как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Здесь же должны быть оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Очевидно, что такие стеллажи не должны отнимать пространство, лучше, если они будут легкие и

открытые. Тогда можно осуществить оптимальный отбор игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.

Организуя ПРС во всех этих зонах, следует руководствоваться принципом комплексно-тематического планирования и выкладывать тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме.

Организация предметно-развивающей среды по видам музыкальной деятельности

Восприятие музыки. Происходит во всех зонах музыкального зала. Как пример, можно предложить следующую последовательность смены зон: начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие, затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

Примерное оборудование:

- инструмент (фортепиано, скрипка, аккордеон, на котором исполняется музыкальное произведение – интеграция в область «Познание»;
- репродукции картин или иллюстрации – интеграция в область «Художественное творчество»;
- набор детских музыкальных и шумовых инструментов – интеграция в область «Социализация», (если шумовые инструменты изготовлены из бросового материала совместно с родителями) ;
- мультимедийное оборудование – интеграция в область «Чтение художественной литературы» (презентация стихотворения, передающего характер прослушанного произведения) ;

разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений – интеграция в область «Физическая культура» (активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками).

Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, поскоки).

Примерное оборудование и материал:

- дидактический материал в виде карточек со знаками – интеграция в область «Коммуникация» (развитие речи);
- легкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошки, - ;
- предметы пальчикового или плоскостного театра для простой драматизации по тексту песни – интеграция в область «Коммуникация»;
- набор детских музыкальных или шумовых инструментов – интеграция в область «Социализация»;
- мультимедийное оборудование (презентация песни).

Музыкальное движение.

Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

Примерное оборудование:

- игрушки для танца (например, танец с куклами) – интеграция в область «Социализация»;
- атрибуты для создания сказочного игрового образа (муляжи морковок, метелки, мишура) – интеграция в область «Чтение художественной литературы»;
- предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи, степы) – интеграция в область «Физическая культура»;

Элементарное музицирование.

Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Следует заметить, что музыкальные инструменты и музыкальные игрушки – не совсем одно и то же в условиях детского сада.

Примерное оборудование:

- наборы музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные – интеграция в область «Социализация», «Коммуникация» (игра в оркестре);
- дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты» - интеграция в область «Познание»;
- мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания) – интеграция в области «Социализация» и «Познание».

Детское творчество. Происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нем необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности.

Наличие **мультимедийное оборудование в музыкальном зале** дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей и значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. Дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

3.4 Распорядок дня. Режим.

На основе годового календарного учебного графика определено количество часов отведенных на НОД:

72 часа -1 младшая группа

72 часа -2 младшая группа

72 часа – средняя группа

72 часа – старшая группа

72 часа - подготовительная группа

Форма музыкально-деятельности	1 младшая группа			2 младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготов. группа							
	Продолжительность (мин)	Количество			Продолжительность (мин)	Количество			Продолжительность (мин)	Количество			Продолжительность (мин)	Количество						
		В неделю	В месяц	В год		В неделю	В месяц	В год		В неделю	В месяц	В год		В неделю	В месяц	В год				
НОД «Музыка»	10	2	8	72	15	2	8	72	20	2	8	72	25	2	8	72	30	2	8	72
Праздники и развлечения:																				
Досуги	20		1	8	20		1	7	25		1	6	30		1	5	30-35		1	3
утренники	25		1	1	30		1	2	30-35		1	3	35-45		1	4	45-50		1	6

Музыкальная НОД состоит из трех частей

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Подпевание и пение.

Музыкально-дидактические игры.

Импровизационное музицирование.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Циклограмма рабочей деятельности музыкального руководителя

Дни недели	Содержание работы
Понедельник	<p>08.00 – 08.20 Проветривание музыкального зала, подготовка рабочего места.</p> <p>08.20 - 08.50 утренняя гимнастика (музыкальное оформление)</p> <p>08.50 – 09.15 организация развивающей среды к НОД</p> <p>09.15 – 10.50 НОД (гр.12, гр.11, гр.4)</p> <p>11.00 - 11.35 индивидуальная и подгрупповая работа</p> <p>11.35 – 12.35 работа с документацией</p> <p>12.40 - 14.00 пополнение развивающей среды.</p>
Вторник	<p>13.00 – 13.45 работа по подбору репертуара к занятиям, праздникам и развлечениям</p> <p>13.45 - 14.30 работа по самообразованию</p> <p>14.30 - 15.00 организационные вопросы с педагогами</p> <p>15.00 – 15.45 подготовка к НОД</p> <p>15.45 – 16.10 НОД (гр.10)</p> <p>16.15 – 16.40 музыкальные развлечения</p> <p>17.45 – 18.10 работа с костюмерной</p> <p>18.10 – 19.00 работа с родителями</p>
Среда	<p>08.00 – 08.20 Проветривание музыкального зала, подготовка рабочего места.</p> <p>08.20 - 08.50 утренняя гимнастика (музыкальное оформление)</p> <p>08.50 – 09.15 организация развивающей среды к НОД</p> <p>09.15 – 10.50 НОД (гр.11, гр.5, гр.4)</p> <p>11.00 – 11.35 индивидуальная и подгрупповая работа с детьми</p> <p>11.40 - 11.35 изучение новинок методической литературы</p> <p>12.40 – 14.00 пополнение дидактического материала</p>
Четверг	<p>13.00 – 13.45 Работа по подбору репертуара к занятиям, праздникам и развлечениям</p> <p>14.00 – 15.00 работа с педагогами</p> <p>15.00 – 15.45 подготовка к развлечению</p> <p>15.45 – 16.10 развлечение</p> <p>16.15 – 16.45 кружковая работа</p> <p>16.50 - 17.30 пополнение дидактического материала</p> <p>17.30 - 19.00 работа с родителями</p>
Пятница	<p>08.00 – 08.20 Проветривание музыкального зала, подготовка рабочего места.</p> <p>08.20 - 08.50 утренняя гимнастика (музыкальное оформление)</p> <p>08.50 – 09.15 организация развивающей среды к НОД</p> <p>09.15 – 10.05 НОД (гр.12, гр.10, гр.5)</p> <p>11.00 - 11.35 индивидуальная и подгрупповая работа</p> <p>11.35 – 12.35 работа с документацией</p> <p>12.40 - 14.00 пополнение развивающей среды.</p>

3.5 Планирование образовательной деятельности

ЦИКЛОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ

Сроки	Формы работы	Содержание
<i>Сентябрь</i>	«Музыкальное воспитание как средство формирования личности ребенка» Консультация для родителей	Обеспечить сотрудничество с семьей по вопросам музыкального воспитания ребенка в ДОУ
	Диагностика в группах 10, 11, 4, 5, 12	Провести диагностику, выявить детей с особыми образовательными потребностями, составить план индивидуальной работы.
	«Путешествие на автобусе» Развлечение для групп 4.5.	Создавать условия для развития эмоциональной сферы дошкольников с использованием различных видов музыкальной деятельности
<i>Октябрь</i>	«Целебная музыка» Устный журнал для родителей	Познакомить с возможностями музыкотерапии в жизни ребенка
	Консультация – диалог для воспитателей «Шаг навстречу»	Обеспечить личностно-ориентированное взаимодействие педагогов с детьми группы риска на музыкальных занятиях.
	Осенние утренники: «Снова осень у ворот!» (старшие группы) «Добрые дела Мухоморки» (средние группы, 12 гр.)	Создать радостное настроение, развивать художественно-эстетический вкус детей, исполнительские навыки.
	Музыкальная гостиная «Славим город родной и край!» познавательное развлечение. (стар.гр)	Познакомить с творчеством композиторов дальневосточников, воспитывать любовь к родному краю.
Ноябрь	«Амурские узоры» Хабаровская краевая филармония ансамбль народной музыки «Коробейники»	Реализация регионального компонента, знакомство с фольклором Дальнего Востока.
	Консультация по новогодним утренникам	Обеспечить планомерную качественную подготовку новогодних утренников.

Декабрь	Новогодние утренники: «Чудеса под Новый год» (старшие) «Хлопушка на елке» (средние группы, №12)	Создать радостное настроение, развивать художественно-эстетический вкус детей, исполнительские навыки.
	«Ваш выбор!» Консультация для родителей	Предоставить информацию об услугах дополнительного образования в Южном микрорайоне.
	«Играйте вместе с нами» устный журнал для родителей	Познакомить с игротеккой на Зимние праздники
Январь	«Зимний калейдоскоп» (стар.гр) развлечение	Забавы, игры на зимнюю тематику.
	«Музыкальный уголок как условие для развития творческого мышления» Консультация для воспитателей	Создание дидактических игр и пособий для детского творчества.
Февраль	«День защитников Отечества» Тематическое занятие (стар.гр)	Реализация нравственно-патриотического воспитания
	Устный журнал «Развитие творческого и образного мышления на музыкальных занятиях»	Познакомить с возможностями развития мыслительной деятельности в рамках музыкального занятия, предложить дидактические игры для развития творческого и образного мышления.
Март	« Поздравляем с женским днем» (стар.гр., ср.гр., коррекц.гр)	Реализация гендерного воспитания детей.
	Занятие по музыкотерапии (группы средние и группа 12)	Способствовать коррекции психоэмоциональной сферы, формировать навык невербального контакта с окружающими.
Апрель	«Музыкальные профессии» Хабаровская краевая филармония	Познакомить детей с творчеством артистов филармонии. Воспитывать эмоциональное и сознательное отношение к профессии музыканта, расширять кругозор, словарный запас.
	«Музыкальный магазин» Театрализация (старшие для младших)	Создание условий для творческого самовыражения детей, расширения кругозора.
Май	«Славный праздник – день Победы» тематическое развлечение старшие группы	Реализация нравственно-патриотического воспитания ребенка в ДОУ
	Диагностика	

3.6. Перечень правовых и нормативно-методических документов

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- «Конвенция о правах ребёнка», 1989 г.;
 - Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей», 1993 г.;
 - Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа № 1014 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. N 462 «Порядок проведения самообследования образовательной организацией»;
 - Письмо Министерства образования и науки РФ и Департамента общего образования от февраля 2014 года № 08-249 «Комментарий к ФГОС дошкольного образования»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
-

